

**PERANCANGAN *TACTILE BOOK* SEBAGAI MEDIA  
PEMBELAJARAN AKSARA SUNDA UNTUK TUNANETRA**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS TEKNIK, KOMPUTER DAN DESAIN  
SUKABUMI  
AGUSTUS 2023**

**PERANCANGAN TACTILE BOOK SEBAGAI MEDIA  
PEMBELAJARAN AKSARA SUNDA UNTUK TUNANETRA**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam  
Menempuh Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual*

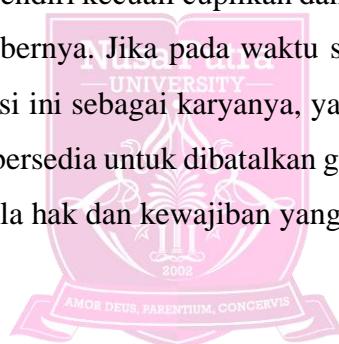


**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS TEKNIK, KOMPUTER DAN DESAIN  
SUKABUMI  
AGUSTUS 2023**

## **PERNYATAAN PENULIS**

JUDUL : PERANCANGAN TACTILE BOOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN AKSARA SUNDA UNTUK TUNANETRA  
NAMA : PUTRI DESMIATI  
NIM : 20190060022

“Saya menyatakan dan bertanggungjawab dengan sebenarnya bahwa Sidang ini adalah hasil karya saya sendiri kecuali cuplikan dan ringkasan yang masing-masing telah saya jelaskan sumbernya. Jika pada waktu selanjutnya ada pihak lain yang mengklaim bahwa skripsi ini sebagai karyanya, yang disertai dengan bukti - bukti yang cukup, maka saya bersedia untuk dibatalkan gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual saya beserta segala hak dan kewajiban yang melekat pada gelar tersebut”.



Sukabumi, 29 Agustus 2023

PUTRI DESMIATI

Penulis

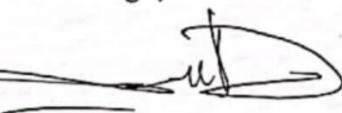
## PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL : PERANCANGAN TACTILE BOOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN AKSARA SUNDA UNTUK TUNANETRA  
NAMA : PUTRI DESMIATI  
NIM : 20190060022

Skripsi ini telah diujikan dan dipertahankan di depan Dewan Pengaji pada Sidang Skripsi tanggal 29 Agustus 2023 Menurut pandangan kami, Skripsi ini memadai dari segi kualitas untuk tujuan penganugerahan gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual.

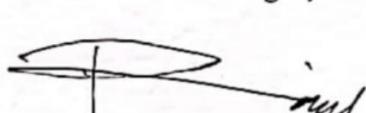
Sukabumi, 29 Agustus 2023

Pembimbing I,



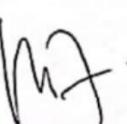
Agus Darmawan, S.Sn., M.Sn  
NIDN 0431088506

Pembimbing II,



Rifky Nugraha, S.Pd., M.Ds  
NIDN 0416019501

Ketua Pengaji  
Studi Desain Komunikasi Visual

  
Tulus Rega Wahyuni E, S.Kom.I.,M.Sn  
NIDN 0430109501

Ketua Program



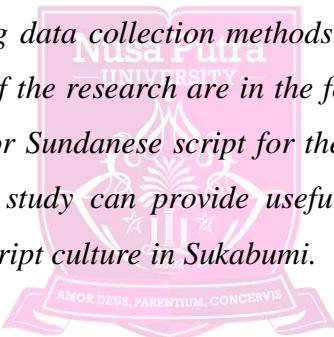
Agus Darmawan, S.Sn., M.Sn  
NIDN 0431088506

Dekan Fakultas Teknik, Komputer dan Desain

Ir. Paikun, S. T., M. T., IPM. ASEAN Eng.  
NIDN 0402037401

## ABSTRACT

*Indonesia has various kinds of cultural diversity that we can see, such as traditional clothes, artifacts, music, dance, and others. One of the Indonesian cultures in West Java is the Sundanese script. Sundanese script is also one of the cultural elements that is preserved without exception for children with special needs such as blind people. As well as article 6 paragraph 6 of the Law of the Republic of Indonesia No. 4 of 1997 concerning persons with disabilities, namely Every person with disabilities has the same right to develop their talents, abilities and social life, especially for children with disabilities in the family and community environment. Therefore, to cultivate and develop Sundanese script for the blind using tactile book media or tactile books. Tactile book is a book that has visual illustrations that can be read with the sense of touch. The method applied in this study is a qualitative descriptive method using data collection methods through literature studies and interviews. The results of the research are in the form of designing a tactile book as a learning medium for Sundanese script for the visually impaired. It is hoped that the results of this study can provide useful information for the blind in preserving Sundanese script culture in Sukabumi.*



*Keywords:* Sundanese script; Tunanetra; Tactile book.

## ABSTRAK

Indonesia memiliki macam – macam keragaman budaya yang dapat kita lihat, seperti baju adat, artefak, musik, tarian, dan lain-lainnya. Salah satu kebudayaan Indonesia yang ada di Jawa Barat yaitu aksara sunda. Aksara sunda juga menjadi salah satu unsur budaya yang dilestarikan tanpa terkecuali anak berkebutuhan khusus seperti tunanetra. Serta pasal 6 ayat 6 UU RI No. 4 Tahun 1997 tentang penyandang cacat yaitu setiap penyandang cacat memiliki hak yang sama untuk mengembangkan bakat, kemampuan dan kehidupan sosialnya, terutama bagi penyandang cacat anak dalam lingkungan keluarga dan masyarakat. Oleh karena itu, untuk membudidayakan dan mengembangkan aksara sunda untuk tunanetra menggunakan media *tactile book* atau buku taktil. *Tactile book* adalah buku yang memiliki visual ilustrasi yang dapat dibaca dengan indra peraba. Metode yang diaplikasikan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode pengumpulan data melalui studi literatur dan wawancara. Adapun hasil penelitian berupa perancangan *tactile book* sebagai media pembelajaran aksara sunda untuk tunanetra. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan informasi yang berguna bagi tunanetra dalam melestarikan budaya aksara sunda di Sukabumi.

*Kata Kunci:* Aksara sunda; Tunanetra; *Tactile book*.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi Perancangan Tactile Book Sebagai Media Pembelajaran Aksara Sunda Untuk Tunanetra dan seterusnya. Tujuan penulisan skripsi ini adalah membuat media pembelajaran dan seterusnya. Sehubungan dengan itu penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yangsebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Kurniawan, S.T., M.Si., MM selaku Bapak Rektor Universitas Nusa Putra Sukabumi.
2. Anggy Pradiftha, S.Pd, MT selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik Universitas Nusa Putra Sukabumi.
3. Agus Darmawan, S.SN., M.Sn selaku Kepala Program Studi Universitas Nusa Putra Sukabumi.
4. Agus Darmawan, S.SN., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I Universitas Nusa Putra Sukabumi.
5. Rifky Nugraha, S.Pd., M.Ds selaku Dosen Pembimbing II Universitas Nusa Putra Sukabumi.
6. Tulus Rega Wahyuni E, S.Kom.I., M.Sn selaku Dosen Pengaji I Universitas Nusa Putra Sukabumi.
7. Achmad Dayani, S.Pd., M.Sn selaku Dosen Pengaji I Universitas Nusa Putra Sukabumi.
8. Para Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Nusa Putra Sukabumi dan seterusnya.
9. Orang tua dan keluarga penulis dan seterusnya.
10. Rekan - rekan mahasiswa penulis dan seterusnya.
11. Pihak terkait Kepala Sekolah, Guru, siswa SLB A Budi Nurani dan seterusnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat kami harapkan demi perbaikan. Amin Yaa Rabbal 'Alamiin.

## **HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**

### **TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas Akademik UNIVERSITAS NUSA PUTRA, saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Putri Desmiati  
NIM : 20190060022  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nusa Putra Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul “PERANCANGAN TACTILE BOOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN AKSARA SUNDA UNTUK TUNANETRA” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Nusa Putra berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemiliki Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Sukabumi  
Pada tanggal : 29 Agustus 2023

Yang menyatakan

Putri Desmiati

NIM : 20190060022

*Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada Ayahanda, Ibunda dan Adikku tercinta dan tersayang*

*Sahabat yang selalu memberikan nasihat*

*Para Dosen yang selalu memberikan arahan*

*Saya mengucapkan terimakasih*

.....



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN PENULIS .....	i
PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
ABSTRACT .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	3
1.3    Batasan Masalah.....	3
1.4    Tujuan Penelitian.....	3
1.5    Manfaat Penelitian.....	4
1.6    Kerangka Penelitian.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1    Landasan Teori .....	6
2.2    Kerangka Teori.....	20
2.3    Penelitian Terdahulu.....	21
BAB III.....	24
METODOLOGI PERANCANGAN .....	24

3.1	Metode Penelitian.....	24
3.2	Metode Pengumpulan Data .....	24
3.3	Metode Analisis Data .....	27
3.4	Objek Penelitian .....	29
3.5	Metode dan Konsep Perancangan .....	30
3.6	Alat dan Bahan Yang Digunakan .....	39
	BAB IV .....	41
	HASIL DAN PEMBAHASAN .....	41
4.1	Hasil Perancangan dan Pembahasan .....	41
	BAB IV .....	73
	KESIMPULAN DAN SARAN.....	73
5.1	Kesimpulan.....	73
5.2	Saran.....	73
	DAFTAR PUSTAKA .....	75



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	23
Tabel 3. 1 Biaya Konsep Media.....	34
Tabel 3. 2 Biaya Media .....	35



## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. 1 Sistematika Perancangan .....	5
Bagan 2. 1 Kerangka Teori .....	20

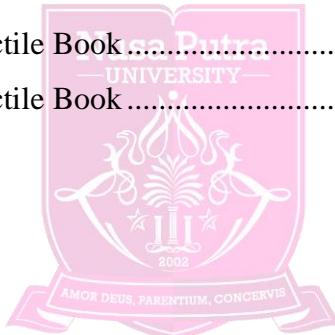


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Titik – Titik Braille .....	12
Gambar 2. 2 Tulisan Braille .....	13
Gambar 2. 3 Jenis tactile book 1 .....	15
Gambar 2. 4 Jenis tactile book 2 .....	15
Gambar 2. 5 Jenis tactile book 3 .....	16
Gambar 2. 6 Jenis tactile book 4 .....	16
Gambar 2. 7 Aksara Swara.....	17
Gambar 2. 8 Aksara ngalagena (dari bunyi Bahasa Sunda).....	18
Gambar 2. 9 Aksara ngalagena (dari bunyi serapan) .....	18
Gambar 2. 10 Tanda Vokalisasi .....	19
Gambar 2. 11 Aksara Angka.....	19
Gambar 3. 1 Referensi Ilustrasi Tactile Book .....	35
Gambar 3. 2 Referensi Visual .....	36
Gambar 3. 3 Warna Untuk Tunanetra Low Vision .....	36
Gambar 3. 4 Font Robaga Rounded Black.....	38
Gambar 3. 5 Font Montserrat .....	38
Gambar 3. 6 Titik – Titik Braille .....	39
Gambar 3. 7 Font Sunda v Unpad.....	39
Gambar 4. 1 Referensi Visual Tactile .....	41
Gambar 4. 2 Referensi Ilustrasi Tactile Book .....	42
Gambar 4. 3 Warna Desain .....	43
Gambar 4. 4 Font Judul .....	43
Gambar 4. 5 Font Sub Judul.....	44
Gambar 4. 6 Titik – Titik Braille .....	44
Gambar 4. 7 Font Aksara Aksara.....	44
Gambar 4. 8 Sketsa Elemen .....	45
Gambar 4. 9 Sketsa Cover dan Sub Cover .....	46
Gambar 4. 10 Sketsa Hak Cipta dan Daftar Isi .....	46
Gambar 4. 11 Sketsa Isi Buku 1 .....	46
Gambar 4. 12 Sketsa Isi Buku 2.....	47
Gambar 4. 13 Sketsa Isi Buku 3.....	47

Gambar 4. 14 Sketsa Isi Buku 4.....	47
Gambar 4. 15 Sketsa Isi Buku 5.....	48
Gambar 4. 16 Sketsa Isi Buku 6.....	48
Gambar 4. 17 Sketsa Isi Buku 7.....	48
Gambar 4. 18 Pola Buku .....	49
Gambar 4. 19 Pola Buku Bagian Isi.....	50
Gambar 4. 20 Pewarnaan Elemen .....	51
Gambar 4. 21 Pewarnaan Isi Bagian Cover dan Sub Cover .....	52
Gambar 4. 22 Pewarnaan Isi Bagian Hak Cipta dan Daftar Isi.....	52
Gambar 4. 23 Pewarnaan Isi Hal 1 dan 2.....	52
Gambar 4. 24 Pewarnaan Isi Hal 3 dan 4.....	53
Gambar 4. 25 Pewarnaan Isi Hal 5 dan 6.....	53
Gambar 4. 26 Pewarnaan Isi Hal 7 dan 8.....	53
Gambar 4. 27 Pewarnaan Isi Hal 9 dan 10.....	54
Gambar 4. 28 Pewarnaan Isi Hal 11 dan 12.....	54
Gambar 4. 29 Pewarnaan Isi Hal 13 dan Cover Belakang.....	54
Gambar 4. 30 Desain Komprehensif 1 .....	55
Gambar 4. 31 Desain Komprehensif 2 .....	55
Gambar 4. 32 Desain Komprehensif 3 .....	56
Gambar 4. 33 Desain Komprehensif 4 .....	56
Gambar 4. 34 Desain Komprehensif 5 .....	56
Gambar 4. 35 Desain Komprehensif 6 .....	57
Gambar 4. 36 Desain Komprehensif 7 .....	57
Gambar 4. 37 Desain Komprehensif 8 .....	57
Gambar 4. 38 Desain Komprehensif 9 .....	58
Gambar 4. 39 Alat Dan Bahan 1 .....	58
Gambar 4. 40 Alat Dan Bahan 2 .....	58
Gambar 4. 41 Alat Dan Bahan 3 .....	59
Gambar 4. 42 Alat Dan Bahan 4 .....	59
Gambar 4. 43 Proses Pra Produksi 1 .....	60
Gambar 4. 44 Proses Pra Produksi 2 .....	60
Gambar 4. 45 Proses Pra Produksi 3 .....	61

Gambar 4. 46 Proses Pra Produksi 4 .....	61
Gambar 4. 47 Proses Pra Produksi 5 .....	62
Gambar 4. 48 Final Desain Cover .....	62
Gambar 4. 49 Final Desain Isi Penjelasan .....	63
Gambar 4. 50 Final Desain Aksara Sunda .....	63
Gambar 4. 51 Uji Coba .....	65
Gambar 4. 52 Graphic Standard Manual .....	66
Gambar 4. 53 Banner .....	67
Gambar 4. 54 Brosur Tampak Depan .....	67
Gambar 4. 55 Brosur Tampak Belakang .....	68
Gambar 4. 56 Mockup Brosur .....	68
Gambar 4. 57 Stiker .....	68
Gambar 4. 58 Gantungan Kunci .....	69
Gambar 4. 59 Pembatas Buku .....	69
Gambar 4. 60 Poster Tactile Book .....	70
Gambar 4. 61 Poster Tactile Book .....	70



## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Indonesia memiliki macam – macam keragaman budaya yang dapat kita lihat, seperti baju adat, artefak, musik, tarian, dan lain – lainnya. Hal ini membuktikan bahwa Indonesia memiliki banyak budaya yang harus dilestarikan. Menurut UUD 1945 pasal 32 ayat 2 amandemen keempat, yaitu negara memajukan kebudayaan nasional Indonesia di tengah peradaban dunia dengan menjamin kebebasan masyarakat dalam memelihara dan mengembangkan nilai-nilai budayanya. Melestarikan budaya adalah cara upaya untuk melindungi agar tidak hilang atau musnah dari perkembangan zaman. Pemerintah dan masyarakat juga perlu menjadi peran dalam melestarikan budaya di Indonesia.

Salah satu kebudayaan Indonesia yang ada di Jawa Barat yaitu aksara sunda. Aksara sunda yakni tulisan yang digunakan oleh orang sunda dalam bahasa dan tulisan sunda. Aksara sunda yang digunakan di Jawa Barat masih belum banyak dikenal masyarakat luas dan aksara sunda juga menjadi salah satu unsur budaya yang dilestarikan tanpa terkecuali anak berkebutuhan khusus seperti tunanetra.

Tunanetra atau sering dikenal dengan gangguan penglihatan yang dapat mengganggu penglihatan ke otak. Tunanetra memiliki keterbatasan dalam indra penglihatan, maka proses belajar menggunakan indra lain, seperti indra peraba dan pendengaran. Menurut pasal 6 ayat 1 UU RI No. 4 Tahun 1997 tentang penyandang cacat yaitu Setiap penyandang cacat berhak memperoleh Pendidikan pada semua sektor, jalur, jenis dan jenjang pendidikan. Serta pasal 6 ayat 6 UU RI No. 4 Tahun 1997 tentang penyandang cacat yaitu Setiap penyandang cacat memiliki hak yang sama untuk mengembangkan bakat, kemampuan dan kehidupan sosialnya, terutama bagi penyandang cacat anak dalam lingkungan keluarga dan masyarakat. Tunanetra memiliki keterbatasan penglihatan terhadap membaca tulisan, maka dari itu tunanetra menggunakan huruf *braille* untuk menerima informasi berupa tulisan. Menurut (lagita, 2014)

pada buku “*Strategi Mengajar Siswa Tunanetra*” yakni braille adalah kegiatan membaca taktil dan sistem penulisan yang tidak mewakili bentuk atau ukuran cetak.

Berdasarkan observasi dan wawancara yang dilakukan penulis di Sekolah Luar Biasa (SLB) A Budi Nurani Kota Sukabumi, menurut Bapak Ilham Sahibudin selaku Guru Bahasa Sunda di sekolah tersebut mengatakan bahwa proses pengajaran Bahasa daerah khususnya pengenalan aksara Sunda untuk tunanetra mengalami kesulitan. Hal tersebut disebabkan oleh beberapa faktor, antara lain keterbatasan penglihatan, keterbatasan penafsiran bentuk, dan keterbatasan kemampuan guru dalam menyampaikan materi aksara Sunda. Akibatnya, proses pembelajaran aksara Sunda untuk tunanetra belum berjalan dengan baik di SLB A Budi Nurani. Di SLB A Budi Nurani, saat ini hanya ada pembelajaran tanda baca khusus pada bahasa Sunda yang mencakup e, e', dan eu yang memiliki tanda khusus pada braille. Hal ini dikarenakan tidak tersedianya media yang mendukung proses pembelajaran aksara sunda secara lebih lengkap.

Karena itu, dalam upaya melestarikan aksara sunda bagi tunanetra, digunakan media buku taktil atau *tactile book*. Buku taktil adalah bentuk media pendidikan yang tidak hanya menarik, tetapi juga lebih interaktif karena mampu memberikan visualisasi yang dapat diraba melalui tekstur dan interaksi pada setiap elemen sehingga *tactile book* sangat menarik bagi tunanetra (D’Angiulli dkk., 1998).

Dalam uraian permasalahan latar belakang diatas menarik perhatian penulis untuk melakukan penelitian yang berjudul “Perancangan *Tactile Book* Sebagai Media Pembelajaran Aksara Sunda Untuk Tunanetra”. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan informasi yang berguna bagi tunanetra dan masyarakat dalam melestarikan budaya aksara sunda di Sukabumi.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Selama proses pembelajaran pada materi aksara sunda bagi tunanetra mengalami kesulitan, karena mengetahui bentuk dari aksara yang menjadi keterbatasan penglihatan bagi tunanetra. maka dari itu dengan adanya perancangan media pembelajaran berupa *tactile book* ini dapat menjadi alternatif media selama proses pembelajaran tentang aksara sunda bagi tunanetra. Berdasarkan permasalahan di atas, maka ditemukan rumusan masalah penelitian sebagai berikut :

1. Bagaimana konsep pembuatan ilustrasi *tactile book* sebagai media pembelajaran aksara sunda untuk tunanetra?.
2. Bagaimana proses perancang media *tactile book* sebagai media pembelajaran aksara sunda untuk tunanetra?.

## **1.3 Batasan Masalah**



Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka dibuat batasan masalah penelitian agar penciptaan dapat fokus dan tidak meluas kepada pembahasan yang diluar dari rumusan masalah. Berikut ini batasan masalah dalam penelitian yaitu:

1. Perancangan media *tactile book* aksara sunda menggunakan *braille*.
2. Perancangan ini ditujukan untuk pelajar siswa atau siswi tunanetra Sukabumi Siswa SMPLB dan SMALB SLB A Budi Nurani.
3. Perancangan ini hanya mengenalkan bentuk aksara sunda bagi tunanetra.

## **1.4 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penulisan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1) Mendeskripsikan analisis kebutuhan tunanetra terhadap media pembelajaran tulisan *braille* dalam pengenalan aksara sunda.
- 2) Membuat media pembelajaran *tactile book* menggunakan tulisan *braille* dan taktil dalam pengenalan aksara sunda untuk tunanetra.

## **1.5 Manfaat Penelitian**

Diharapkan penelitian ini tidak hanya dapat menghasilkan buku *tactile book* yang berjudul “Perancangan *Tactile Book* Sebagai Media Pembelajaran Aksara Sunda Untuk Tunanetra”. Serta penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis, yaitu :

- a. Bagi Program Studi Desain Komunikasi Visual

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi bahan referensi keilmuan Desain Komunikasi Visual tentang *tactile book* aksara sunda untuk tunanetra.

- b. Bagi Mahasiswa

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan tentang perancangan sebuah buku ilustrasi yang berhubungan dengan seorang berkebutuhan khusus.

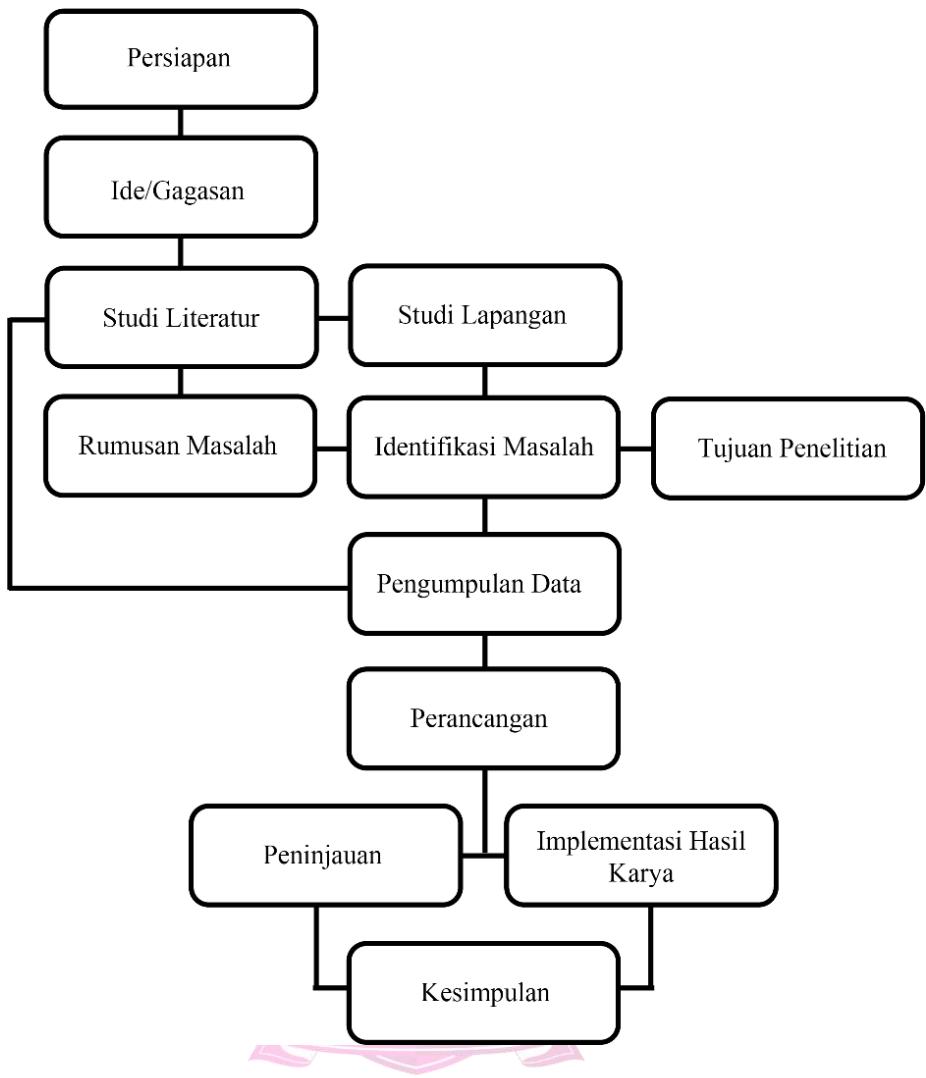
- c. Bagi Tunanetra

Diharapkan penyandang tunanetra dapat mengenal bentuk dari aksara sunda.

## **1.6 Kerangka Penelitian**



Kerangka penelitian disusun dalam bentuk bagan yang dijadikan acuan alur dalam menyelesaikan masalah penelitian yang dilakukan penulis serta kerangka penelitian dibuat untuk mempermudahkan penulis dalam membuat perancangan *tactile book* untuk tunanetra.



Bagan 1. 1 Sistematika Perancangan

(Sumber : Dokumentasi Penulis, 2023)

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1 Kesimpulan**

Perancangan *tactile book* ini dibuat berdasarkan fenomena dan permasalahan yang terjadi di SLB A Budi Nurani yaitu proses pengajaran Bahasa daerah khususnya pengenalan aksara Sunda untuk tunanetra mengalami kesulitan. Hal tersebut disebabkan oleh beberapa faktor, antara lain keterbatasan penglihatan, keterbatasan penafsiran bentuk, dan keterbatasan kemampuan guru dalam menyampaikan materi aksara sunda. Akibatnya, proses pembelajaran aksara sunda untuk tunanetra belum berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengambil kesimpulan untuk membuat perancangan *tactile book* aksara sunda untuk tunanetra.

Konsep perancangan juga dibuat dengan mempertimbangkan warna dan indra peraba bagi penglihatan rendah (*low vision*) atau buta total. buku ini telah di uji coba dan mendapatkan feedback positif yakni *tactile book* aksara sunda memiliki efektivitas dalam membantu anak-anak tunanetra dalam memahami aksara sunda. Bentuk tiga dimensi dari aksara Sunda yang didukung oleh huruf *braille* memberikan manfaat positif dalam pembelajaran. Meskipun ada beberapa kendala terkait penggunaan *braille* dalam menulis aksara sunda, secara keseluruhan buku ini berhasil memberikan manfaat yang signifikan dalam pengenalan dan pembelajaran aksara sunda bagi siswa dengan tunanetra dan penglihatan rendah.

#### **5.2 Saran**

Berdasarkan penelitian di atas penulis memberi saran dari kesimpulan ini adalah sebagai berikut:

- Merekomendasikan agar *tactile book* ini lebih diproduksi secara luas, sehingga tunanetra bisa lebih mudah mengenal bentuk dan objek yang seperti dilihat oleh orang awas.

- Menyarankan agar pemilihan bahan, konsep ilustrasi, pemilihan warna, tipografi, dan elemen-elemen budaya pada buku ilustrasi taktile tetap dijaga untuk menciptakan pengalaman merasakan dan menjelajahi isi buku dengan lebih mendalam.
- Menggarisbawahi bahwa "*tactile book*" memiliki potensi besar dalam membantu pengenalan dan pembelajaran aksara Sunda terutama bagi siswa dengan tunanetra dan penglihatan rendah, meskipun masih ada beberapa kendala yang perlu diatasi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Soewardikoen, D, Widiatmoko, 2019. *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual*. Edisi Pertama. Penerbit PT Kanisius, Yogyakarta.
- Hidayat, Drs. M.Pd. Asep. AS, 2013. *Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus Tunanetra*. Edisi Pertama. Cetakan Kedua. PT Luxima Metro Media. Jakarta timur.
- Manastas, L, 2014. *Strategi Mengajar Siswa Tunanetra*. Edisi Cetakan Pertama. KYTA. Yogyakarta.
- Wright, S, 2008. *Guide to Designing Tactile Illustrations for Children's Books*. Edisi Pertama. American Printing House for the Blind, Inc. Kentucky.
- Tim Unicode Aksara Sunda, 2008. *Direktori Aksara Sunda Untuk Unicode*. Cetakan Pertama. Pemerintah Provinsi Jawa Barat Dinas Pendidikan. Provinsi Jawa Barat.
- Sanandita. A. Dea dan Mujimin, 2020. *Denta Braille, Upaya Pengenalan Aksara Jawa Bagi Tunanetra*. Universitas Negeri Semarang. Semarang.
- Setiawan. K. Melanie, 2023. *Perancangan Buku Taktile Dengan Media Clay Sebagai Media Pengenalan Hewan Untuk Tunanetra Usia Anak – Anak*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.
- Khairunnisa. M. Aprida, Zubaidah dan Pebriyeni. E, 2018. *Perancangan Tactile Book Pengenalan Hewan Peliharaan Menggunakan Huruf Braille*. Universitas Negeri Padang. Padang Utara.
- Sekarlintang. N, 2019. *Perancangan Tactile Picture Book Untuk Siswa Tunanetra Di Sekolah Dasar*. Institut Teknologi Bandung. Bandung.
- Tarsidi, D, 2000. *Seminar Nasional tentang Produksi Braille Bandung*. 11-14 Mei: 2-3.
- Salsabila. R dan Saputra. E. R, 2021. *Flashcard Aksara Sunda: Sebuah Inovasi Media Pembelajaran Untuk Sekolah Dasar*. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Desiningrum. D. R, 2016. *Psikologi Anak Berkebutuhan Khusus*. Cetakan Pertama. Psikosain. Yogyakarta.

Partiwi. MM. S, 2011. Psikologi Anak Berkebutuhan Khusus. Cetakan pertama. Semarang University Press, Semarang.

Pertuni, 2023. Siapa Tunanetra. <https://pertuni.or.id/>. 20 April (15.20).

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI, 2016. *Membangun Negeri*. Cetakan 1. Direktorat Pembinaan Pendidikan Khusus dan Layanan Khusus Pendidikan Dasar dan Menengah, Jakarta.

Baaqi. N. E dan Aryanto. H, 2022. *Perancangan Buku Ilustrasi Pengenalan Kerangka Tulang Untuk Anak-Anak Penyandang Low Vision Usia 9-11 Tahun*. Universitas Negeri Surabaya, Surabaya.

Aurellia. G dan Andelina. I. R, 2022. *Perancangan Buku Interaktif Paper Cutting Bertema Kisah Rakyat Indonesia Berjudul Paper Cutting : Kisah Rakyat Indonesia*. Universitas Bunda Mulia, Jakarta.

