

**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN*
SEBAGAI MEDIA INFORMASI PADA AGRO WIDYA WISATA
ILMIAH (AWwI) DI SUKABUMI**

SKRIPSI

MUHAMAD DERY KURNIAWAN
20190060038



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS TEKNIK, KOMPUTER DAN DESAIN
SUKABUMI
AGUSTUS 2023**

**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN*
SEBAGAI MEDIA INFORMASI AGRO WIDYA WISATA
ILMIAH (AWwI) DI SUKABUMI**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Dalam Gelar Sarjana Di Program Studi
Desain Komunikasi Visual*

MUHAMAD DERY KURNIAWAN

20190060038



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS TEKNIK, KOMPUTER DAN DESAIN
SUKABUMI
AGUSTUS 2023**

PERNYATAAN PENULIS

JUDUL : PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN*
SEBAGAI MEDIA INFORMASI AGRO WIDYA
WISATA ILMIAH (AWwI) DI SUKABUMI
NAMA : MUHAMAD DERY KURNIAWAN
NIM : 20190060038

"Saya menyatakan dan bertanggung jawab dengan sebenarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, kecuali cuplikan dan ringkasan yang masing-masing telah saya jelaskan sumbernya. Jika pada waktu selanjutnya ada pihak lain yang mengklaim bahwa skripsi ini sebagai karyanya, yang disertai dengan bukti-bukti yang cukup, maka saya bersedia untuk dibatalkan gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Teknik, Komputer, dan Desain, Universitas Nusa Putra, Sukabumi, beserta segala hak dan kewajiban yang melekat pada gelar tersebut."

Sukabumi, 15 Agustus 2023



Muhamad Dery Kurniawan

PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL : PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN*
SEBAGAI MEDIA INFORMASI AGRO WIDYA
WISATA ILMIAH (AWwI) DI SUKABUMI
NAMA : MUHAMAD DERY KURNIAWAN
NIM : 20190060038

Skripsi ini telah diujikan dan dipertahankan di depan Dewan Penguji pada Sidang Skripsi tanggal 15 Agustus 2023 Menurut pandangan kami, Skripsi ini memadai dari segi kualitas untuk tujuan penganugerahan gelar Sarjana Desain (S.Ds.).

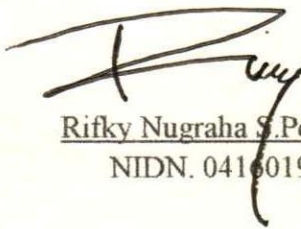
Sukabumi, 15 Agustus 2023

Pembimbing I



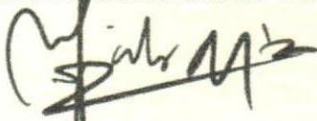
Agus Darmawan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0431088506

Pembimbing II



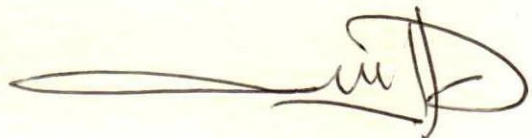
Rifky Nugraha S.Pd., M.Ds
NIDN. 0416019501

Ketua Penguji
Studi Desain komunikasi Visual



Mochamad Ricky Aulia, S.Ds, M.Sn.
NIDN. 0408108704

Ketua Program Studi



Agus Darmawan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0431088506

Dekan Fakultas Teknik, Komputer dan Desain

Ir. Paikun, S. T., M.T., IPM, ASEAN Eng.
NIDN. 0402037401

LEMBAR PERSEMBAHAN

Kepada diriku sendiri,

Selamat atas pencapaian menyelesaikan skripsi ini! Kamu telah mengatasi berbagai rintangan dan kesulitan, meningkatkan keterampilan meneliti, menganalisis, dan menulis. Pengalaman ini sangat berharga dan berguna bagi masa depanmu. Jangan lupa memberikan penghargaan pada dirimu sendiri atas kerja keras dan kesuksesanmu.

Teruslah belajar dan berkembang!

Salam hormat,

Diriku sendiri.



ABSTRACT

Agro Widya Wisata Ilmiah (AWwI) is one of the tourist attractions in Sukabumi Regency which has an educational tourist attraction for visitors with tourism characteristics that have quality and standardized income from crops and postharvest products from upstream to downstream so that it is known as a plant that has a good selling point. However, the development and management of agro-tourism as educational tourism have not reached optimal levels, so development is needed to improve information facilities or means to support the attractiveness of educational tourism. So the purpose of this study is to design an Environmental Graphic Design (EGD) as a comprehensive, communicative, and educative information medium in Agro Widya Wisata Ilmiah (AWwI). The method used in this design is descriptive qualitative in the form of observations, interviews, and documentation with SWOT analysis with the concept of "Modern Agriculture". The results of the EGD design succeeded in creating a comprehensive, communicative, and educative information media, and succeeded in creating a visual atmosphere with the identity and theme of modern agriculture. To provide a fun and educational travel experience for visitors in understanding and developing insights about the land in AWwI.

Keywords: *Agro-tourism, Environmental Graphic Design, Information Design.*



ABSTRAK

Agro Widya Wisata Ilmiah (AWwI) menjadi salah satu objek wisata di Kabupaten Sukabumi yang memiliki daya tarik wisata edukasi bagi para pengunjung dengan karakteristik wisata yang memiliki penghasilan tanaman dan produk pascapanen yang bermutu dan terstandar mulai dari hulu sampai hilir, sehingga dikenal sebagai tanaman yang memiliki nilai jual baik. Tetapi, pengembangan dan pengelolaan agrowisata sebagai wisata edukasi belum mencapai tingkat optimal, sehingga dibutuhkan pengembangan untuk meningkatkan fasilitas atau sarana informasi sebagai penunjang daya tarik wisata edukasi. Maka tujuan dari penelitian ini yaitu merancang *Environmental Graphic Design* (EGD) sebagai media informasi yang komprehensif, komunikatif, dan edukatif di Agro Widya Wisata Ilmiah (AWwI). Metode yang digunakan pada perancangan ini yaitu deskriptif kualitatif berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan analisis SWOT dengan konsep “*Modern Agriculture*”. Hasil dari perancangan EGD ini berhasil menciptakan media informasi yang komprehensif, komunikatif dan edukatif, serta berhasil menciptakan suasana visual yang sesuai dengan identitas dan tema pertanian modern. Sehingga memberikan pengalaman berwisata yang menyenangkan dan edukatif bagi pengunjung dalam memahami serta mengembangkan wawasan tentang pertanian di AWwI.

Kata kunci: Agrowisata, *Environmental Graphic Design*, Desain Informasi



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Perancangan *Environmental Graphic Design* Sebagai Media Informasi Agro Widya Wisata Ilmiah (AWwI) di Sukabumi" guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain program studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Teknik, Komputer, dan Desain Universitas Nusa Putra.

Penulis menyadari kelemahan serta keterbatasan yang ada, sehingga dalam menyelesaikan skripsi ini memperoleh bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Kurniawan, ST., M.Si., MM. Selaku Rektor Universitas Nusa Putra Sukabumi atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan untuk menempuh pembelajaran di program studi S1 Desain Komunikasi Visual.
2. Bapak Anggy Pradiftha J., S.Pd., M.T. Selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik Universitas Nusa Putra Sukabumi atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan untuk menempuh pembelajaran di program studi S1 Desain Komunikasi Visual.
3. Bapak Ir. Paikun, S. T., M.T., IPM. ASEAN Eng. Selaku Dekan Fakultas Teknik, Komputer, dan Desain Universitas Nusa Putra atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan untuk menempuh pembelajaran di program studi S1 Desain Komunikasi Visual.
4. Bapak Agus Darmawan, S.Sn., M.Sn. Selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Nusa Putra Sukabumi sekaligus Pembimbing I yang selalu memberikan waktu bimbingan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Rifky Nugraha S.Pd., M.Ds. Selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan waktu bimbingan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Mochamad Ficky Aulia, S.Ds, M.Sn. Selaku Dosen Penguji yang telah memberikan nasehat-nasehat dan meluangkan waktu menguji skripsi ini.
7. Para Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Nusa Putra Sukabumi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.

8. Bapak Dr. Tedy Dirhamsyah S.P., M.A.B. selaku kepala balai BPSI TRI yang telah mengizinkan lokasi penelitian.
9. Bapak Muhammad Firdaus Oktafiyanto S.P., M.Si. selaku penanggung jawab AWwI yang sudah memberikan informasi terkait penelitian.
10. Segenap Staff BPSI TRI yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis mendapatkan data-data seputar Agro Widya Wisata Ilmiah serta data-data lainnya yang digunakan untuk menunjang perancangan Tugas Akhir ini.
11. Almarhum Bapak dan Ibu tercinta beserta keluarga yang telah mendukung saya dalam hal menuntut ilmu sedari dini.
12. Terima kasih kepada Staff Yantek dan Jaslit BPSI TRI Dwi Astutik, S.P., M.Sc., Hapsah Adawiyatul Qodir, S.P., M.Si., Komarudin, S.E. Sidyani Rahma Sidik, A.Md.T., dan Siska Ema Ardiyanti, S.P., M.Si. yang selalu memberi support tiada henti.
13. Terima kasih kepada Ida Komariah, A.Md. selaku penanggung jawab Bioindustri Kopi dan Kakao BPSI TRI yang telah membantu membuat media pendukung display pameran.
14. Serta Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dukungan kepada peneliti selama ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat kami harapkan demi perbaikan. Amin YaaRabbal 'Alamiin.

Sukabumi, 15 Agustus 2023

Muhamad Dery Kurniawan

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik UNIVERSITAS NUSA PUTRA, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Dery Kurniawan

NIM : 20190060038

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nusa Putra **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN* SEBAGAI MEDIA INFORMASI AGRO WIDYA WISATA ILMIAH (AWwI) DI SUKABUMI

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Nusa Putra berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Universitas Nusa Putra

Pada tanggal : 15 Agustus 2023

Yang menyatakan

Muhamad Dery Kurniawan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN PENULIS	i
PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR ISTILAH.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Teoritis	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
1.6 Kerangka Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Desain Informasi	7
2.2 <i>Environmental Graphic Design</i>	8
2.3 <i>Signage and Wayfinding</i>	9
2.3.1 Macam – macam Sign.....	10
2.3.2 Bentuk Sign	12
2.4 Prinsip Desain.....	14
2.4.1 Warna	16
2.4.2 <i>Layout</i>	16
2.4.3 Tipografi.....	16

2.5	Teori Gestalt	18
2.6	Agrowisata	19
2.6.1	Definisi Agrowisata.....	19
2.6.2	Prinsip-prinsip Agrowisata	20
2.6.3	Kriteria Agrowisata	21
2.6.4	Ruang Lingkup Agrowisata	21
2.6.5	Pengembangan Agrowisata	22
2.7	Tanaman Industri dan Penyegar	22
2.7.1	Tanaman.....	22
2.7.2	Tanaman kopi.....	24
2.7.3	Tanaman Kakao.....	24
2.8	Kerangka Teori.....	25
2.9	Penelitian Terdahulu.....	25
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1	Metodologi Penelitian.....	27
3.2	Metode Pengumpulan Data.....	27
3.2.1	Observasi.....	27
3.2.2	Wawancara	28
3.2.3	Dokumentasi.....	28
3.3	Metode Analisis Data.....	28
3.4	Objek Penelitian	29
3.5	Metode dan Konsep perancangan	29
3.4.1	Metode Perancangan.....	29
3.4.2	Konsep dan Strategi Pesan atau Komunikasi.....	30
3.4.3	Konsep dan Strategi Kreatif.....	32
3.4.4	Konsep dan Strategi Media.....	34
3.4.5	Konsep dan Strategi Visual.....	41
3.6	Alat dan Bahan Yang Digunakan	42
3.7	Road Map	43
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1	Hasil dan Analisis Data.....	46
4.1.1	Hasil Observasi	46
4.1.2	Wawancara.....	47
4.1.3	Hasil Dokumentasi	48
4.2	Analisis Data	52

4.2.1	Reduksi Data	52
4.2.2	Penyajian Data.....	52
4.2.3	Kesimpulan Penyajian Data.....	53
4.3	Konsep dan <i>Keyword</i>	54
4.3.1	<i>Analisis Segmentasi, Targeting, Positioning (STP)</i>	54
4.3.2	<i>Analisis Unique Selling Proposition (USP)</i>	55
4.4.3	<i>Analisis SWOT</i>	56
4.4.3	<i>Solving Analisis SWOT</i>	58
4.4.5	<i>Key Communication Message</i>	60
4.4	Konsep Perancangan Karya.....	61
4.4.1	Tujuan Kreatif	61
4.4.2	Strategi Kreatif	61
4.4.3	Hasil Perancangan	62
4.4.4	Pembahasan	115
4.4.5	Efektivitas Media	116
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	118
5.1	Kesimpulan.....	118
5.1	Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA		119



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang sedang diteliti dalam penulisan karya ilmiah	26
Tabel 3.2 Kategori <i>Directory</i>	35
Tabel 3.3 Kategori <i>Regulatory</i>	36
Tabel 3.4 Kategori <i>Identification</i>	37
Tabel 4.5 Analisis SWOT	57
Tabel 4.6 <i>Solving</i> Analisis SWOT	59



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Penelitian	6
Bagan 2.1 Kerangka Teori	25
Bagan 4.3 keyword	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Directional Signs	10
Gambar 2.2 Identification signs	11
Gambar 2.3 Informational signs	11
Gambar 2.4 Regulatory signs	12
Gambar 2.5 Contoh Pemasangan Freestanding Sign	13
Gambar 2.6 Contoh Suspended-mounted Sign	13
Gambar 2.7 Contoh Project atau Flag-mounted Sign	14
Gambar 2.8 Contoh Flat Wall-mounted Sign	14
Gambar 3.9 Hasil Brainstorming	33
Gambar 3.10 Road Map	43
Gambar 4.11 Kunjungan Sekolah Vokasi IPB	47
Gambar 4.12 Hasil Wawancara dengan Pengelola	48
Gambar 4.13 Pintu masuk Agro Widya Wisata Ilmiah (AWwI)	49
Gambar 4.14 Kondisi AWwI	49
Gambar 4.15 Kondisi Perbenihan	50
Gambar 4.16 Kondisi Information Sign	50
Gambar 4.17 Kondisi Regulatory Sign	51
Gambar 4.18 Kondisi Direction Sign	51
Gambar 4.19 Arti Logo Kementerian Pertanian	62
Gambar 4.20 Pola Bentuk dan Jejaring Ide	63
Gambar 4.21 Konsep Warna	65
Gambar 4.22 Konsep Tipografi	66
Gambar 4.23 Material Plat Galvanis	66
Gambar 4.24 Material Alumunium	67
Gambar 4.25 Material Beton	68
Gambar 4.26 Brand Identity Kementerian Pertanian RI	68
Gambar 4.27 Ilustrasi Kopi dan Kakao	69
Gambar 4.28 Tata Letak dan Komposisi	69
Gambar 4.29 QR Code Tanaman Koleksi	70
Gambar 4.30 Sketsa Pictogram	71
Gambar 4.31 Sketsa Orientation/Map	72
Gambar 4.32 Sketsa Regulatory Sign	72
Gambar 4.33 Sketsa Identification Sign Kebun Benih	73
Gambar 4.34 Sketsa Identification Sign Kebun Koleksi	73
Gambar 4.35 Sketsa Identification Sign Fasilitas	74
Gambar 4.36 Sketsa Hanging Identification Sign	74
Gambar 4.37 Sketsa Direction sign	75
Gambar 4.38 Sketsa Information Stand	75
Gambar 4.39 Sketsa luar guide map	76
Gambar 4.40 Sketsa dalam guide map	76
Gambar 4.41 Sketsa Infografis	77
Gambar 4.42 Sketsa Branded Environmental	78
Gambar 4.43 Sketsa Walls Graphics	79
Gambar 4.44 Sketsa Konten Informasi	79
Gambar 4.45 Final Desain Pictogram	81
Gambar 4.46 Desain Orientation/Map Sign	81

Gambar 4.47 Implementasi Orientation/Map Sign.....	82
Gambar 4.48 Desain Regulatory Sign.....	82
Gambar 4.49 Implementasi Regulatory Sign.....	83
Gambar 4.50 Desain Identification Sign Kebun benih 1	83
Gambar 4.51 Implementasi Identification Sign Kebun benih 1.....	84
Gambar 4.52 Desain Identification Sign Kebun benih 2	84
Gambar 4.53 Implementasi Identification Sign Kebun benih 2.....	85
Gambar 4.54 Desain Identification Sign kebun koleksi kakao BL50	85
Gambar 55 Implementasi Identification Sign kebun koleksi kakao BL50.....	86
Gambar 4.56 Desain Identification Sign kebun koleksi Kopi Liberika Meranti	86
Gambar 4.57 Implementasi Identification Sign kebun koleksi Kopi Liberika Meranti	87
Gambar 4.58 Desain Identification Sign Fasilitas	87
Gambar 4.59 Implementasi Identification Sign Bioindustri	88
Gambar 4.60 Implementasi Identification Sign Bioindustri Kopi	88
Gambar 4.61 Implementasi Identification Sign Bioindustri kakao.....	89
Gambar 4.62 Implementasi Identification Sign Toilet.....	89
Gambar 4.63 Implementasi Identification Sign Toilet Pria	90
Gambar 4.64 Implementasi Identification Sign Toilet Wanita	90
Gambar 4.65 Implementasi Identification Sign Petugas Keamanan.....	91
Gambar 4.66 Desain Hanging Identification Sign.....	91
Gambar 4.67 Implementasi Hanging Identification Sign Kopi Liberika	92
Gambar 4.68 Implementasi Hanging Identification Sign Kopi Robusta.....	92
Gambar 4.69 Implementasi Hanging Identification Sign Setek Berakar	93
Gambar 4.70 Desain Direction Sign Area 1	93
Gambar 4.71 Implementasi Direction Sign Area 1.....	94
Gambar 4.72 Desain Direction Sign Area 2	94
Gambar 4.73 Implementasi Direction Sign Area 2.....	95
Gambar 4.74 Desain Information Stand Tanaman Koleksi kopi Arabika	95
Gambar 4.75 Desain Information Stand Tanaman Koleksi Var Sigarar Utang.....	96
Gambar 4.76 Desain Information Stand Tanaman Koleksi kopi Robusta.....	96
Gambar 4.77 Desain Information Stand Tanaman Koleksi kopi Liberika	97
Gambar 4.78 Desain Information Stand Tanaman Koleksi Kopi LIberika Var. LIM 1	97
Gambar 4.79 Desain Information Stand Tanaman Koleksi Kopi LIberika Var. LIM 2	98
Gambar 4.80 Desain Information Stand Tanaman Koleksi Kopi Excelsa	98
Gambar 4.81 Implementasi Information Stand Tanaman Koleksi Kopi	99
Gambar 4.82 Desain Information Stand Tanaman Koleksi Kakao	99
Gambar 4.83 Implementasi Information Stand Tanaman Koleksi Kakao.....	100
Gambar 4.84 Wayfinding Implementation Size and Visibility	100
Gambar 4.85 Implementation Regulatory Rules	101
Gambar 4.86 Alur Pengguna AWWI.....	102
Gambar 4.87 Implementation Eye Level.....	103
Gambar 4.88 Desain Depan Minimap.....	105
Gambar 4.89 Desain Dalam Minimap.....	105
Gambar 4.90 Implementasi Depan Minimap.....	106
Gambar 4.91 Implementasi Dalam Minimap	106
Gambar 4.92 Desain Infografis Kopi dan Kakao	107
Gambar 4.93 Implementasi Infografis Kopi dan Kakao	107
Gambar 4.94 Desain Branded Environmental	108
Gambar 4.95 Implementasi Branded Environmental.....	108

Gambar 4.96 Desain Walls Graphics Cafe	109
Gambar 4.97 Implementasi Walls Graphics Cafe.....	109
Gambar 4.98 Desain Konten Informasi.....	111
Gambar 4.99 Implementasi Konten Informasi	111
Gambar 4.100 Data Efektifitas Kurun Waktu Pendek.....	112
Gambar 4.101 Data Efektifitas Kurun Waktu Panjang	113
Gambar 4.102 Book Graphic Standard Manual.....	114



DAFTAR ISTILAH

SINGKATAN	Nama	Pemakaian pertama kali pada halaman
EGD	<i>Environmental Graphic Design</i>	3
AWwI	Agro Widya Wisata Ilmiah	2
BPSI TRI	Balai Pengujian Standar Instrumen	3
SWOT	Tanaman Industri dan Penyegar <i>Strength, Weaknesses, Opportunities, Threats</i>	23
USP	<i>Unique Selling Proposition</i>	27
STP	<i>Segmentasi, Targeting, dan Positioning</i>	28
QR	<i>Quick Response</i>	39
RI	Republik Indonesia	55
GSM	<i>Graphic Standar Manual</i>	103
AR	<i>Augmented Reality</i>	112
VR	<i>Virtual Reality</i>	112



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Agrowisata atau wisata pertanian merupakan rangkaian perjalanan wisata yang memanfaatkan lokasi atau sektor pertanian mulai dari awal produksi hingga diperoleh produk pertanian dalam berbagai sistem dan skala dengan tujuan memperluas pengetahuan, pemahaman, pengalaman, dan rekreasi di bidang pertanian. Agrowisata merupakan salah satu objek wisata yang memiliki daya tarik wisata serta kesenangan dan juga sebagai wisata edukasi bagi para pengunjung (Andini, 2013). Selain itu agrowisata adalah suatu bisnis yang dilakukan para petani yang bekerja di sektor pertanian.

Di Indonesia, pertanian merupakan sektor penting yang menyerap tenaga kerja dan memberi pendapatan bagi sebagian besar masyarakat kawasan (Budiarti et al., 2013). Selain itu seiring dengan perkembangan zaman, tuntutan konsumen terhadap produk pertanian semakin meningkat, baik dari segi kualitas maupun kuantitas (Arifin, 2004). Salah satu upaya meningkatkan kualitas dan kuantitas petani yaitu dengan mengembangkan pertanian sebagai objek wisata, karena dengan pengembangan agrowisata dapat melestarikan sumber daya, meningkatkan pendapatan petani atau masyarakat sekitar agrowisata, melestarikan kearifan dan teknologi lokal (Lestariningsih et al., 2018).

Adanya pengembangan agrowisata diharapkan bisa memberi manfaat bagi masyarakat agar bisa memahami dan memberikan apresiasi pada bidang pertanian serta menjadi sarana edukasi (Budiarti et al., 2013). Selain itu, pengembangan sektor pariwisata dimaksudkan dapat meningkatkan pertumbuhan ekonomi, meningkatkan kesejahteraan rakyat, menghapus kemiskinan, dan mengatasi pengangguran (Yuyun Mardiyani, 2015). Secara tidak langsung pengembangan aktivitas agrowisata dapat meningkatkan persepsi positif bagi petani serta masyarakat akan arti penting pelestarian sumber daya lahan pertanian.

Ditinjau dari sektor pariwisata, Kabupaten Sukabumi yang berada di Provinsi Jawa barat yang tergabung dalam destinasi wisata Geopark Ciletuh – Pelabuhan

Ratu memiliki potensi yang sangat besar dalam bidang pariwisata (Hindersah et al., 2017). Salah satunya yaitu Agro Widya Wisata Ilmiah (AWwI) di wilayah Desa Sundawenang, Kecamatan Parungkuda. Balai Pengujian Standar Instrumen Tanaman Industri dan Penyegar (BPSI TRI) merupakan lembaga yang bertanggung jawab dalam melakukan pengujian standar instrumen tanaman industri dan penyegar (Badan Standardisasi Instrumen Pertanian). Dimana agrowisata tersebut merupakan salah satu objek wisata yang berpotensi untuk dikembangkan menjadi suatu wisata yang akan diminati banyak masyarakat.

Karakteristik dari AWwI yaitu memiliki penghasilan tanaman dan produk pascapanen yang bermutu dan terstandar mulai dari hulu sampai hilir tanaman dengan komoditas khusus, dimana tanaman industri dan penyegar seperti tanaman kakao dan kopi yang telah dikenal oleh masyarakat sebagai tanaman yang memiliki nilai jual yang baik. Tetapi, upaya pengembangan dan pengelolaan agrowisata belum mencapai tingkat optimal karena masih terkendala oleh keterbatasan dana dan sarana yang tersedia, terutama pada objek wisata yang memiliki daya tarik dan ciri khasnya tersendiri, sehingga diperlukan penanganan yang lebih serius guna meningkatkan daya tarik wisatawan.

Pengembangan AWwI yaitu dengan meningkatkan fasilitas agrowisata di BPSI TRI dapat meningkatkan pemahaman masyarakat tentang produk pertanian. Fasilitas agrowisata dapat memberikan kesempatan bagi masyarakat untuk belajar tentang tanaman industri dan penyegar secara langsung. Namun, masih ada kendala dalam memaksimalkan potensi dari fasilitas agrowisata tersebut, antara lain yaitu masih banyak display dan papan informasi yang kurang baik, tidak ada kesatuan antar kluster dan antar ruang. Maka, diperlukannya grafis lingkungan untuk menata identitas dan sarana informasi sebuah lingkungan agar informasi dan tanda-tanda petunjuk yang disediakan memberikan dampak rasa nyaman dan keamanan pada pengunjung. Tanda-tanda petunjuk yang berupa *signage* dan *wayfinding* merupakan bagian dari grafis lingkungan.

Environmental Graphic Design (EGD) atau dikenal dengan grafis lingkungan merupakan segala bentuk grafis yang berada di sebuah lingkungan, diantaranya adalah petunjuk arah, papan informasi dan ornamen grafis termasuk tulisan atau nama pada bangunan dengan bentuk dua maupun tiga dimensi (Saputra et al., 2022).

EGD dalam sebuah kawasan khususnya agrowisata sangat diperlukan karena informasi yang disampaikan secara menarik akan meningkatkan minat dan pengetahuan pengunjung (Chris Calori & Vanden-Eynden, 2015) Selain meningkatkan pengetahuan pengunjung, pengembangan agrowisata AWwI juga akan meningkatkan pengetahuan civitas akademik, petani, dan menambah devisa negara dalam bidang pertanian. Sehingga menelusuri informasi ilmiah tentang pengelolaan tanaman industri dan penyegar dari hulu sampai hilir merupakan motif untuk memperluas pengetahuan masyarakat yang dapat ditinjau secara langsung di papan informasi dalam bentuk *Infografis* maupun diagram.

Untuk meningkatkan ilmu pengetahuan tentang agrowisata tanaman industri dan penyegar di AWwI diperlukannya peningkatan fasilitas informasi edukasi agrowisata, karena media informasi yang edukatif di agrowisata tersebut masih sangat terbatas berdasarkan observasi di lapangan secara langsung. Oleh karena itu, dalam merancang EGD di AWwI dengan menguatkan *image* potensi lingkungan sebagai sarana eduwisata melalui media komunikasi visual sangat diperlukan. Produk perancangan yang dihasilkan, berupa pedoman sistem identitas termasuk eksplorasi dalam perancangan bentuk, warna, tipografi dan keseluruhan rangkaian *signage*, *identification sign*, *information sign*, *direction sign* dan aplikasinya. Penguatan *image* potensi lingkungan sebagai sarana *eduwisata* menjadi acuan utama dalam perancangan ini, sehingga peneliti mempunyai harapan dapat menunjukkan keunikan dan kekuatan dari AWwI di BPSI TRI.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan Uraian latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan antara lain yaitu:

1. Bagaimana perancangan EGD sebagai media informasi yang komprehensif di AWwI?
2. Bagaimana perancangan EGD sebagai media informasi yang komunikatif di AWwI?
3. Bagaimana efektivitas perancangan EGD sebagai media informasi wisata edukasi di AWwI?

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan paparan rumusan masalah di atas maka ditentukan batasan-batasan permasalahan sehingga penelitian ini dapat lebih fokus dan tidak meluas. Batasan masalah tersebut sebagai berikut:

1. Perancangan hanya membahas tentang EGD di AWwI yang meliputi *Wayfinding System, Outdoor Interpretation Sign, Directional Information*.
2. Media Pendukung yakni berupa: *Minimap, Infografis, Branded Environmental, Walls Graphics*, Konten Informasi.
3. Peneliti difokuskan membuat perancangan media informasi edukatif dengan studi lokasi di wilayah Agro Widya Wisata Ilmiah yang berada di Pakuwon, kabupaten Sukabumi.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan dari perancangan EGD sebagai Media Informasi AWwI wisatawan berbasis sains perkebunan adalah :

1. Menghasilkan EGD sebagai media informasi yang komprehensif di AWwI.
2. Menghasilkan EGD sebagai media informasi yang komunikatif di AWwI.
3. Menghasilkan EGD sebagai media informasi wisata edukasi di AWwI yang efektif.

1.5 Manfaat Penelitian

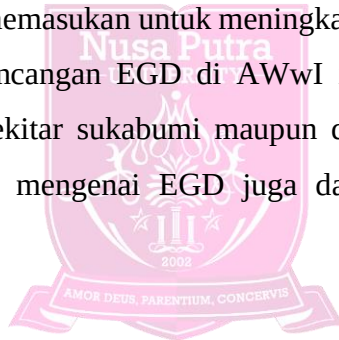
Hasil dari perancangan EGD sebagai *Media Informasi AWwI* yang di kolaborasikan dengan wisata edu yang berbasis perkebunan harapan perancang ialah:

1.5.1 Manfaat Teoritis

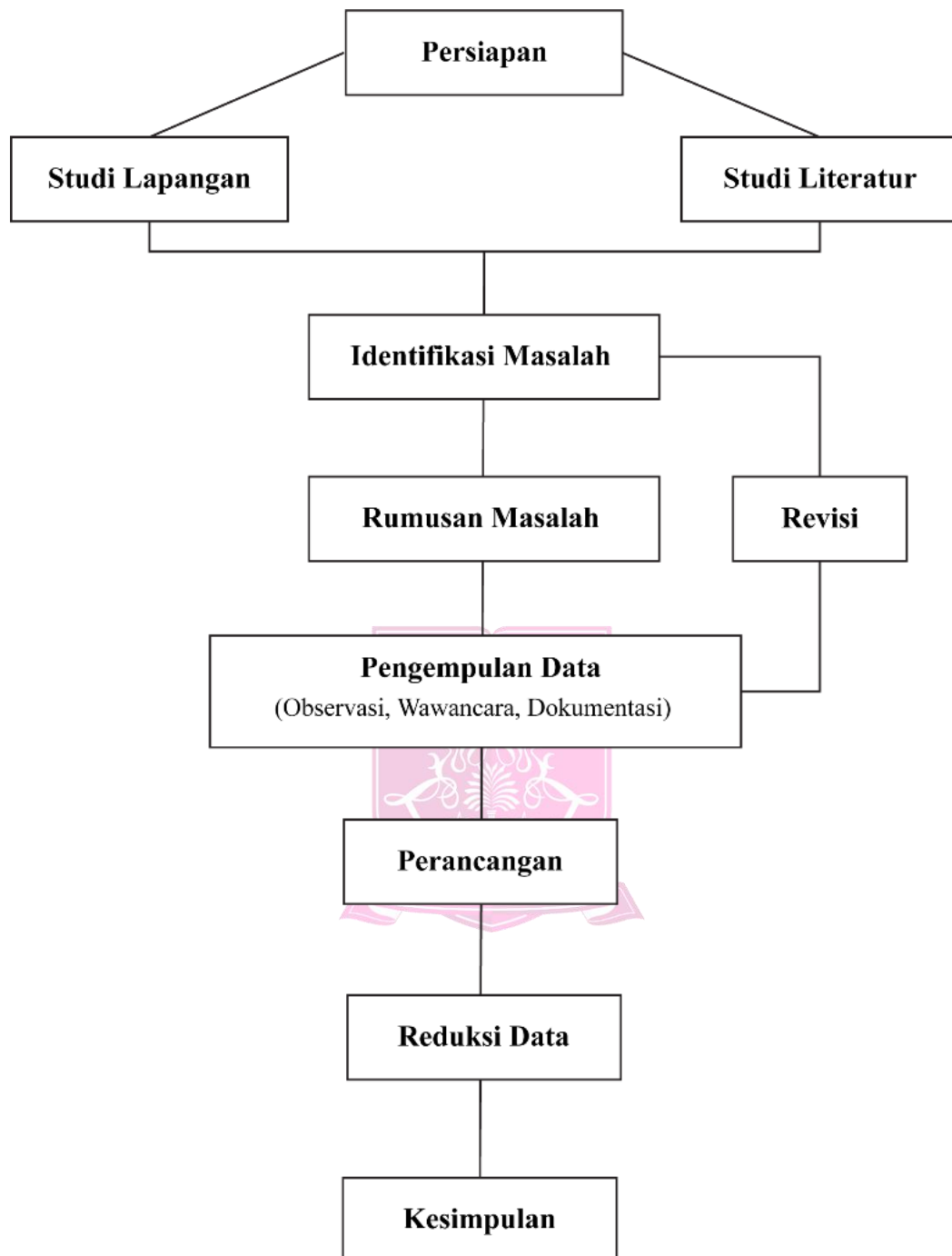
1. Membantu pendidikan khususnya bidang pertanian dapat dijadikan referensi akademik keilmuan pertanian.
2. Dapat menjadi referensi peneliti lain atau perancang desain akan melanjutkan media promosi.

1.5.2 Manfaat Praktis

1. Bagi Agro Widya Wisata Ilmiah (AWwI), penelitian ini bermanfaat sebagai bahan referensi dan memasukan untuk meningkatkan daya tarik pengunjung.
2. Dengan adanya perancangan EGD di AWwI ini dapat menambah aware masyarakat daerah sekitar sukabumi maupun daerah lain menjadi sumber inspirasi dan contoh mengenai EGD juga dapat memberikan informasi kepada pengunjung.



1.6 Kerangka Penelitian



Bagan 1.1 Kerangka Penelitian
(Sumber: Dokumentasi penulis)

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Hasil dari perancangan EGD dengan konsep "*Modern Agriculture*" yang diimplementasikan di AWwI telah berhasil menciptakan media informasi yang memiliki dampak positif dalam mendukung tujuan edukatif tentang pertanian modern. Penelitian ini menunjukkan bahwa EGD mampu menyajikan informasi dengan jelas, menarik, dan komprehensif, serta berhasil menciptakan suasana visual yang sesuai dengan identitas merek dan tema pertanian modern. Selain itu perancangan EGD secara signifikan telah meningkatkan pengunjung tentang pertanian modern dan produk-produknya, serta menghasilkan ketertarikan yang lebih besar dalam memahami teknologi pertanian.

Melalui pendekatan desain yang terintegrasi dengan *brand identity* dan pemilihan material yang tepat, EGD tidak hanya memberikan pengalaman berwisata yang interaktif dan edukatif, tetapi juga berhasil mengembangkan pemahaman yang lebih mendalam dan minat berkelanjutan terhadap pertanian modern. Kesimpulan ini menunjukkan bahwa perancangan EGD di AWwI telah mampu menghubungkan aspek visual yang menarik dengan informasi edukatif yang kuat, menciptakan pengalaman yang bermakna bagi pengunjung dalam memahami serta mengembangkan wawasan mereka tentang pertanian modern.

5.1 Saran

Penelitian dari perancangan EGD ini telah berhasil menciptakan media visual dengan informasi edukatif tentang pertanian modern bagi pengunjung AWwI. Berdasarkan temuan tersebut, peneliti memberikan saran kepada penelitian selanjutnya agar dapat mengembangkan penelitian ini dengan beberapa isu seperti pengembangan teknologi interaktif seperti *augmented reality (AR)* atau *virtual reality (VR)* untuk memberikan pengalaman belajar yang lebih mendalam dan menarik. Sehingga perancangan EGD terus berlanjut agar dapat menyediakan media pembelajaran edukasi yang menarik dan relevan dalam menghadapi perkembangan teknologi informasi masa kini.

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, R. N., Fadilah, E., & Sjafirah, N. A. (2020). Penggunaan Infografis pada Akun Instagramtirtoid sebagai Strategi Cross-media. *Jurnal Kajian Jurnalisme*, 3(2), 210. <https://doi.org/10.24198/jkj.v3i2.22276>
- Andini, N. (2013). PENGORGANISASIAN KOMUNITAS DALAM PENGEMBANGAN AGROWISATA DI DESA WISATA STUDI KASUS: DESA WISATA KEMBANGARUM, KABUPATEN SLEMAN. In *Kabupaten Sleman Jurnal Perencanaan Wilayah dan Kota* (Vol. 24, Issue 3).
- Arifin, B. (2004). *Refleksi Dan Pengembangan Agribisnis Indonesia*.
- Armaniar, Saleh, A., & Wibowo, F. (2019). PENGGUNAAN SEMUT HITAM DAN BOKASHI DALAM PENINGKATAN RESISTENSI DAN PRODUKSI TANAMAN KAKAO. *Jurnal Ilmu Pertanian*, 22, 111–115. <https://doi.org/https://doi.org/10.30596/agrium.v21i3.2456>
- Arya Bima Senna. (2020). Pengolahan Pascapanen pada Tanaman Kakao untuk Meningkatkan Mutu Biji Kakao : Review. *JURNAL TRITON*, 11(2), 51–57. <https://doi.org/10.47687/jt.v11i2.111>
- Atmaz, E. (2019). *Enviromental Graphic Design for Building Information Systems*. 2271–2278.
- Azzaky, N., & Widianoro, A. (2020). Alat Penyiraman Tanaman Otomatis Berbasis Arduino menggunakan Internet of Things (IOT). *J-Eltrik*, 2(2), 86–90.
- Badan Pusat Statistik Provinsi Jawa Barat. (n.d.). Retrieved March 23, 2023, from <https://jabar.bps.go.id/indicator/163/327/1/produksi-tanaman-kakao.html>
- Badan Standardisasi Instrumen Pertanian - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas. (n.d.). Retrieved March 18, 2023, from https://id.wikipedia.org/wiki/Badan_Standardisasi_Instrumen_Pertanian
- Bagong, S. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. UNS Press.

- Brewer, R. (1971). *An Approach to Print: A Basic Guide to the Printing Processes* (Edisi yang). Blandford Press.
- Budiarti, T., Suwanto, & Muflikhati, I. (2013). Pengembangan Agrowisata Berbasis Masyarakat pada Usahatani Terpadu guna Meningkatkan Kesejahteraan Petani dan Keberlanjutan Sistem Pertanian (Community-Based Agrotourism Development on Integrated Farming to Improve the Farmers ' Welfare and the Sustastai. *Jurnal Ilmu Pertanian Indonesia (JIPI)*, 18(3), 200–207.
- Calica, G. B., & Eleria, N. L. (2014). *Economic Analysis on Bulk Handling of Mindanao Corn Grain to Manila and Cebu, Philippines*.
- Calori, C. (2007). *No Title*. Wiley Publisher New Jersey, Amerika Serikat.
- Chris Calori, & Vanden-Eynden, D. (2015). *Signage and Wayfinding Design*. In *Signage and Wayfinding Design*. simultaneously in Canada. <https://doi.org/10.1002/9781119174615>
- Danim, S. (2002). *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Pustaka Setia.
- David, G. (2009). The *wayfinding* handbook: information design for public places. In *Choice Reviews Online* (Vol. 46, Issue 11, pp. 46-5997-46-5997). Princeton Architectural Press. <https://doi.org/10.5860/choice.46-5997>
- Djaenny Raule, R., E Sela, R. L., & Tilaar, S. (2020). PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PENGEMBANGAN AGROWISATA SALAK DI PULAU TAGULANDANG KABUPATEN KEPULAUAN SIAU TAGULANDANG BIARO. *Jurnal Spasial*, 7(3).
- Ekel, A. F. (2020). *IMPLEMENTASI KEBIJAKAN PENGEMBANGAN PARIWISATA BERBASIS AGROWISATA DI KECAMATAN MODOINDING KABUPATEN MINAHASA SELATAN AGNES FIRANTI EKEL*.
- Febrina Sianturi, V., & Wachjar, A. (2016). *Pengelolaan Pemangkasan Tanaman Kopi Arabika (Coffea arabika L.) di Kebun Blawan, Bondowoso, Jawa Timur*.

- Hananto, B. A., Timothy, E., Krisananda, R., & Stefanus, T. (2019). Kajian Desain *Environmental Graphic Design Umeda Hospital. GESTALT, 1*(2), 177–190.
- Hindersah, H., Asyiawati, Y., Akliyah, L. S., & Ramadhan, T. A. (2017). Tantangan Pembangunan Pariwisata Inklusif Geopark Ciletuh , Desa Ciwaru Kabupaten Sukabumi – Provinsi Jawa Barat. *Prosiding Seminar Nasional: Perencanaan Pembangunan Inklusif Desa - Kota*, 125–134.
- Ilmiah, P., Hidayat, E. R. I. A., Informatika, P. S., Komunikasi, F., Informatika, D. A. N., & Surakarta, U. M. (2019). *QR Barcode_1*.
- Iman, R. N., & Muhammad, H. (2022). *Delegasi Negara G20 Kunjungi Balittri Sukabumi, Lihat Kesiapan Hadapi Perubahan Iklim | Republika Online*. <https://news.republika.co.id/berita/rg59hn380/delegasi-negara-g20-kunjungi-balittri-sukabumi-lihat-kesiapan-hadapi-perubahan-iklim>
- Kats, J. (2018). *Designing Information: human factors and common sense in information design* (third edit, Issue 1). John Wiley & Sons, Inc.
- Kurniati, D. (2015). *The study aimed to assess the economic feasibility of an integrated bulk handling system for yellow corn grains produced from Mindanao and marketed in Manila and Cebu. It is meant to address the problems on production and marketing inefficiencies of the P.*
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Tipografi*.
- Lestariningsih, U., Setiadi, A., & Setiyawan, H. (2018). Analisis Pengaruh Agrowisata Terhadap Peningkatan Pendapatan Petani Bunga Krisan Di Kecamatan Bandungan Kabupaten Semarang. *AGRISAINTEFIKA: Jurnal Ilmu-Ilmu Pertanian*, 2(1), 51. <https://doi.org/10.32585/ags.v2i1.218>
- Prof. Dr. Sugiyono, M. P., & Drs. H. Riduwan, M. S. (2004). *Metode dan Teknik Menyusun Tesis*. Alfabeta.
- Pujiriyanto. (2005). *Desain grafis komputer (teori grafis komputer)* (S. Suyantoro (Ed.); Komputer g). Yogyakarta : Andi, 2005.
- Putu, D., Utami, A. R., Siswanto, R. A., & Gumilar, G. (2021). *Perancangan*

Environmental Graphic Design Penginapan Abipraya Ubud. 8(6), 2583–2590.

Puyt, R. W., Lie, F. B., de Graaf, F. J., & Wilderom, C. P. M. (2020). Origins of swot analysis. *80th Annual Meeting of the Academy of Management 2020: Understanding the Inclusive Organization, AoM 2020*. <https://doi.org/10.5465/AMBPP.2020.132>

Ramandhita, D., & Indrayana, D. (2012). Perancangan *Environmental Graphic Design Museum Sepuluh Nopember Surabaya Area Dalam*. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 1(1), 38–42.

Ridhwan, M. (2012). Tingkat Keanekaragaman Hayati dan Pemanfaatannya di Indonesia. *Jurnal Biology Education*, 1, 1–17.

Robbins, L. (2022). *Understanding the Differences Between Adobe Illustrator and Adobe Photoshop* -. Prosperopedia. <https://prosperopedia.com/understanding-the-differences-between-adobe-illustrator-and-adobe-photoshop/>

Rustan, S. (2014). *Layout dasar dan penerapannya edisi 2014*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Safitri, S. I., Saraswati, D., & Wahyuni, E. N. (2021). Teori Gestalt (Meningkatkan Pembelajaran Melalui Proses Pemahaman). *At-Thullab : Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 5(1), 23. <https://doi.org/10.30736/atl.v5i1.450>

Salmah, A. (2015). KOGNITIF PSIKOLOGI. *Kognitif Psikologi*, 1–14. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4981.5442>

Saptodewo, F. (2014). *DESAIN INFOGRAFIS SEBAGAI PENYAJIAN DATA MENARIK*.

Saputra, D., Kama, M. N., & Purnomo, E. (2022). *RANCANGAN GRAFIS LINGKUNGAN KOTA PADANGPANJANG DALAM MEWUJUDKAN KOTA BERNUANSA ISLAMI*. 11(12), 1–7.

Tira Noviansyah, R. (2022). Sistem Penyiraman Tanaman Otomatis Pada tanaman

- Kamboja Jepang menggunakan ESP 8266 Dan Construct 2. In *Portalddata.org* (Vol. 2, Issue 4).
- Torbari, H. E. (2018). The Role of *Environmental* Graphic in the Identification of Urban Public Spaces. *Civil Engineering Journal*, 4(8), 1949–1954.
- Walujo, E. B. (2011). Sumbangan Ilmu Etnobotani dalam Memfasilitasi Hubungan Manusia dengan Tumbuhan dan Lingkungannya. *Jurnal Biologi Indonesia*, 7(2), 375–391.
- Winarni, E., Dwi Ratnani, R., & Riwayati, I. (2013). Pengaruh Jenis Pupuk Organik terhadap Pertumbuhan Tanaman Kopi. *Momentum*, 9, 35–39.
- Windia, W., Wirartha, M., Suamba, K., & Sarjana, M. (2007). Model Pengembangan Agrowisata di Bali. *Jurnal Sosial Ekonomi Pertanian*, 7, 1–14.
- Witari, N. N. S., & Widnyana, I. G. N. (2014). *Desain komunikasi visual / Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds., Drs. I Gusti Nyoman Widnyana, M.Erg.* Yogyakarta : Graha Ilmu, 2014 Hak Cipta ©2014 pada penulis.
- Yunus, S. (2011). *Jurnalistik Terapan*. Ghalia Indonesia.
- Yusnita, V. (2019). Di D Esa K Andangan , K Abupaten T Emanggung. *Jurnal Ilmiah Administrasi Publik Dan Pembangunan*, 11(1), 252–271.
- Yuyun Mardiyani, M. (2015). Pengaruh Fasilitas Dan Promosi Terhadap Kepuasan Pengunjung Melalui Keputusan Berkunjung Sebagai Variabel Intervening Pada Objek Wisata Kota Semarang. *Management Analysis Journal*, 4(1), 65–75.