

**ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO
'LANDSCAPE' KARYA NADAV KANDER**

SKRIPSI

CHIKA FRILA MAULIDYA



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS TEKNIK, KOMPUTER DAN DESAIN
SUKABUMI
DESEMBER 2022**

**ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO
'LANDSCAPE' KARYA NADAV KANDER**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah satu Syarat Dalam Menenmpuh Gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual (S.Ds)*

SKRIPSI

Oleh

CHIKA FRILA MAULIDYA

20180060012



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS TEKNIK, KOMPUTER DAN DESAIN
SUKABUMI
DESEMBER 2022**

PERNYATAAN PENULIS

JUDUL : ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO *LANDSCAPE* KARYA NADAV KANDER
NAMA : CHIKA FRILA MAULIDYA
NIM : 20180060012

“Saya menyatakan dan bertanggungjawab dengan sebenarnya bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri kecuali cuplikan dan ringkasan yang masing-masing telah saya jelaskan sumbernya. Jika pada waktu selanjutnya ada pihak lain yang mengklaim bahwa Skripsi ini sebagai karyanya, yang disertai dengan bukti-bukti yang cukup, maka saya bersedia untuk dibatalkan gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual saya beserta segala hak dan kewajiban yang melekat pada gelar tersebut”.

Sukabumi, 20 Desember 2022



PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL : ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO *LANDSCAPE* KARYA NADAV
KANDER
NAMA : CHIKA FRILA MAULIDYA
NIM : 20180060012

Skripsi ini telah diujikan dan dipertahankan di depan Dewan Penguji pada Sidang Skripsi tanggal 7 November 2022. Menurut pandangan kami, Skripsi ini memadai dari segi kualitas untuk tujuan penganugerahan gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Sukabumi, 2022

Pembimbing I

Tulus Rega Wahyuni E, S.Kom.I., M.Sn.
NIDN : 0430109501

Pembimbing II

Achmad Dayari, S.Pd., M.Sn.
NIDN : 0401108905

Ketua Penguji

Samuel Rini Hadi Utomo, S.Ds., M.A.
NIDN : 0429069502

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Agus Darmawan, S.n., M.Sn.
NIDN : 0431088506

Dekan Fakultas Teknik Komputer dan Desain

Prof. Dr. Ir. H. Koesmawan, M. Sc, MBA, DBA
NIDN : 0014075205

ABSTRACT

This study aims to describe the composition used to convey messages in landscape photography by Nadav Kander. Landscape is a photo position with a horizontal orientation and referring to the landscape, landscape is an aspect of spatial planning such as the use of land area and division of areas. In each of Nadav Kander's works, he is dominated by the use of high angle and low angle viewpoints, natural lighting, the layout used varies from the rule of thirds, symmetrical, diagonal, and leading line and combines colors well so that the work he makes can be perceived aesthetics as well as the message to be conveyed from each of his works. This type of research is descriptive qualitative research with data obtained by observation and documentation. There are 5 landscape photography works by Nadav Kander which are analysed by describing the work, describing the composition contained in the work. The result of the study show that all the photographic compositions used by Nadav Kander convey the message of life and object from Tiongkok by considering the composition of each of Nadav Kander's works.

Keyword: *Landscape, Photography, Composition*



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan komposisi yang digunakan dapat menyampaikan pesan dalam fotografi *landscape* karya Nadav Kander. *Landscape* merupakan posisi foto dengan orientasi *horizontal* dan merujuk pada bentang lahan atau bentang alam, *landscape* merupakan aspek penataan ruang seperti pemanfaatan luas lahan, dan pembagian area. Di setiap karya Nadav Kander didominasi dengan penggunaan sudut pandang *high angle* dan *low angle*, pencahayaan alami, tata letak yang digunakan bervariasi mulai dari *rules of third*, *simetris*, *diagonal*, dan *leading* serta memadukan warna dengan baik sehingga menghasilkan karya yang dia buat dapat dirasakan estetika serta pesan yang ingin disampaikan dari setiap karyanya. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif data yang diperoleh dengan observasi dan dokumentasi. Ada 5 karya fotografi *landscape* karya Nadav Kander yang di analisis dengan mendeskripsikan karya, menjabarkan komposisi yang terdapat pada karya. Hasil penelitian menunjukkan dari semua komposisi fotografi yang digunakan Nadav Kander menyampaikan pesan kehidupan dan objek-objek dari negara Tiongkok dengan mempertimbangkan komposisi dari masing-masing karya fotografi *landscape*.

Kata Kunci: Komposisi, Fotografi, *Landscape*



KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat yang melimpah dan kesehatan, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO *LANDSCAPE* KARYA NADAV KANDER”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Jurusan Desain Komunikasi Visual.

Selanjutnya, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang membantu kelancaran penulisan skripsi ini baik berupa dukungan moril maupun materil. Karena penulis yakin tanpa bantuan dan dukungan tersebut sulit rasanya bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan kepada penulis selama melakukan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Kurniawan, ST., M.Si., MM. Selaku Rektor Universitas Nusa Putra Sukabumi
3. Bapak Prof. Dr. Ir. H. Koesmawan, M.Sc, MBA, DBA. selaku Dekan Fakultas Teknik Komputer dan Desain Universitas Nusa Putra Sukabumi
4. Bapak Muhammad Muslih, M.Kom. selaku Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan Universitas Nusa Putra Sukabumi
5. Bapak Agus Darmawan, S.n., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Nusa Putra Sukabumi
6. Bapak Tulus Rega Wahyuni E, S.Kom.I., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga, ide dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan dari awal pengerjaan skripsi hingga dapat menyelesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan
7. Bapak Samuel Rihi Hadi Utomo, S.Ds., M.A. Selaku dosen penguji yang telah bersedia menerima berkas tugas akhir penulis saat akan melakukan sidang
8. Seluruh Dosen Desain Komunikasi Visual dan Dosen Universitas Nusa Putra yang sudah memberikan ilmu pengetahuan selama pembelajaran kuliah
9. Kedua orangtua saya selalu mendoakan dan mendukung baik itu dalam hal moril maupun materil untuk kelancaran penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

10. Nadar Lidikri yang selalu mendukung dan memberikan semangat serta bantuan baik moril ataupun materil dalam proses pengerjaan skripsi
11. Kedua sahabat saya Kiki Apriliani, S.M. dan Lisnawati yang selalu mendukung dan memberikan semangat dalam proses pengerjaan skripsi
12. Rekan-rekan kelas Desain Komunikasi Visual 2018 yang saling membantu ketika pengerjaan skripsi

Terakhir, tentunya penulis berharap setiap bantuan yang telah diberikan oleh segenap pihak dapat menjadi ladang kebaikan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan berguna bagi kemajuan pendidikan. Aamiin

Sukabumi, 21 November 2022



Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik UNIVERSITAS NUSA PUTRA , saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : CHIKA FRILA MAULIDYA
NIM : 20180060012
Program Studi : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
Jenis karya : Tugas Akhir

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nusa Putra **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty- Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO LANDSCAPE KARYA
NADAV KANDER**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Nusa Putra berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Sukabumi

Pada tanggal : 20 Desember 2022

Yang menyatakan

CHIKA FRILA MAULIDYA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
PERNYATAAN PENULIS.....	i
PENGESAHAN SKRIPSI	ii
ABSTRACT	iii
ABSTRAK.	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Batasan Masalah	4
F. Metodologi Penelitian	5
G. Sistematika Penulisan	5
H. Jadwal Penelitian	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Penelitian Terdahulu	7
B. Landasan Teori.....	8
a. Sejarah Fotografi	8
b. Pengertian Fotografi	9
c. Fotografi <i>Landscape</i>	10
d. Biografi Nadav Kander.....	13
e. Teknik Dasar Fotografi.....	21
f. Pencahayaan	22
g. Komposisi Fotografi	23
BAB III.....	30
METODE PENELITIAN	30

A. Kerangka Berfikir.....	30
B. Pendekatan Penelitian	32
C. Sumber Data.....	32
D. Teknik Pengumpulan Data	34
E. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV	36
ANALISIS HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
a. Analisis Komposisi Fotografi Per-Karya	36
BAB V.....	50
PENUTUP	50
a. Kesimpulan.....	50
b. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52
BIODATA MAHASISWA.....	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Landscape Representasi</i>	11
Gambar 2. 2 <i>Landscape Impresi</i>	11
Gambar 2. 3 <i>Landscape Abstrak</i>	12
Gambar 2. 4 <i>Landscape Pedesaan</i>	12
Gambar 2. 5 <i>Hamparan Laut (Seascape)</i>	13
Gambar 2. 6 <i>Landscape Urban</i>	13
Gambar 2. 7 <i>Barack Obama I - 2009</i>	15
Gambar 2. 8 <i>Barack Obama II - 2009</i>	16
Gambar 2. 9 <i>Yangtze Source VII (Between Heaven and Earth) Qinghai Province</i>	16
Gambar 2. 10 <i>Three Gorges Dam III Yichang Hubei Province-2007</i>	17
Gambar 2. 11 <i>Qinghai Province III 2007</i>	17
Gambar 2. 12 <i>Eye Level</i>	24
Gambar 2. 13 <i>Low Angle</i>	25
Gambar 2. 14 <i>High Angle</i>	25
Gambar 2. 15 <i>Rule of Third</i>	26
Gambar 2. 16 <i>Simetris</i>	27
Gambar 2. 17 <i>Perspektif</i>	27
Gambar 2. 18 <i>Leading line</i>	28
Gambar 2. 19 <i>Diagonal</i>	28
Gambar 4. 1 <i>Yibin II (Counting Receipts), Sinchuan Province, 2007</i>	336
Gambar 4. 2 <i>Point of Interest</i>	338
Gambar 4. 3 <i>Tata letak</i>	338
Gambar 4. 4 <i>Wu Gorge Hubei Province 2007</i>	339
Gambar 4. 5 <i>Point of Interest</i>	40
Gambar 4. 6 <i>Tata letak</i>	41
Gambar 4. 7 <i>Chongqing VI Sunday Afternoon, Chongqing Municipality 2006</i>	42
Gambar 4. 8 <i>Point of Interest</i>	43
Gambar 4. 9 <i>Tata letak</i>	33
Gambar 4. 10 <i>Old Fengdu I (Realm of the Dead), Chongqing Municipality 2006</i>	33
Gambar 4. 11 <i>Point of Interest</i>	33
Gambar 4. 12 <i>Tata letak</i>	33
Gambar 4. 13 <i>Fengjie III (Monument to Progress and Prosperity), Chongqing Municipality</i>	47
Gambar 4. 14 <i>Point of Interest</i>	48
Gambar 4. 15 <i>Tata letak</i>	49

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Penghargaan Nadav Kander.....	18
Table 2. 2 Pameran Tunggal Nadav Kander	19



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pengambilan atau pengabadian gambar itu menjadi hal yang sangat penting dan sudah menjadi hal yang biasa. Semua orang berlomba-lomba mengambil gambar atau momen terbaik karena saat ini untuk mendapatkan hasil yang baik tidak perlu dengan kamera profesional cukup dengan *smartphone* yang sudah dibekali dengan kamera yang bagus dan bisa menggunakan teknik mudah yang dapat dipelajari dari internet agar dapat menghasilkan gambar dengan kualitas yang baik, ilmu yang membahas itu bernama fotografi.

Fotografi adalah proses melukis atau menulis dengan menggunakan media cahaya. Sebagai istilah umum, fotografi berarti proses atau metode untuk menghasilkan gambar atau foto dari suatu objek dengan merekam pantulan cahaya yang mengenai objek tersebut pada media yang peka cahaya. Fotografi berasal dari kata 'foto' yang berarti cahaya dan 'grafis' yang berarti gambar. Dengan berkembangnya teknologi digital yang pesat saat ini bahkan hampir semua orang bisa melakukannya. Secara harfiah fotografi bisa diartikan sebagai teknis melukis dengan cahaya, fotografi merupakan gabungan ilmu teknologi dan seni.

Media foto adalah salah satu media komunikasi yakni media yang bisa digunakan untuk menyampaikan pesan/ide kepada orang lain. Media foto atau dengan istilah fotografi merupakan sebuah media yang digunakan untuk mendokumentasikan suatu momen atau peristiwa penting (Sudarma, 2014: 2).

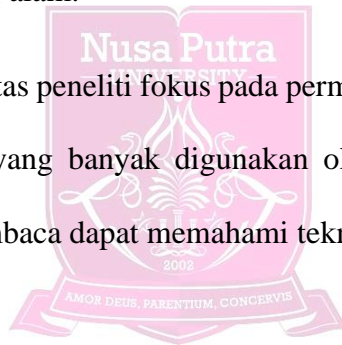
Komposisi fotografi adalah cara bagaimana seseorang menempatkan subyek ke dalam fotonya. Penerapan komposisi fotografi dilakukan untuk meningkatkan dampak suatu pemandangan. Teknik ini sangat penting diterapkan, karena mempengaruhi sudut pandang dalam melihat foto. Aspek komposisi merupakan salah satu segi penting dan harus diperhatikan dalam menilai atau mengapresiasi karya fotografi. Dengan komposisi, foto akan lebih menarik dan enak dipandang dengan pengaturan letak dan perbandingan objek-objek yang mendukung dalam suatu foto. Komposisi ialah suatu usaha penyusunan obyek untuk menyajikan kesan sederhana, rumit, terisolasi, terkonsentrasi atau teraksentuasi, atau yang lainnya. Suatu foto dalam penampilannya dapat mendukung dan menggarisbawahi sisi gambar atau foto dalam penyusunannya.

Nadav Kander adalah fotografer, seniman, dan sutradara London yang terkenal dengan karya potret dan landscape. Kander lahir di Tel Aviv, Israel. Kander telah menghasilkan sejumlah buku dan karyanya telah dipajang secara luas. Dia pertama kali memotret dengan kamera Pentax pada usia 13 tahun. Dia mulai mendapatkan pengalaman saat bergabung dengan Angkatan Udara dan bekerja sebagai fotografer. Ia mulai membagikan karyanya melalui Instagram pada maret 2015. Dia menerima Honorary Fellowship dari Royal Photography Society pada tahun 2015 dan memenangkan penghargaan Prix Pictet. Dia menyatakan foto-foto yang dia ambil saat itu dan sampai 17 tahun, meskipun belum selesai memiliki perasaan tenang dan gelisah yang sama, yang merupakan bagian dari pekerjaannya. Disana lah ia menjadi yakin bahwa ia ingin menjadi fotografer. Dia pindah ke London pada tahun 1986 dia dikenal sebagai masternya foto landscape. Karyanya yang paling terkenal adalah foto bertema Obama. Dia diberikan tugas untuk mendokumentasikan foto Obama oleh New York Times pada 2008. Karyanya dianggap sebagai foto terbaik sepanjang

10 tahun. Namun selain karya Kander yang itu masih banyak lagi karya *landscape* lainnya. Salah satu seri karyanya dari Nadav Kander adalah *Landscape* dengan menggunakan komposisi yang sangat baik sehingga dapat merasakan estetika yang disampaikan oleh fotografer lewat foto yang diambil.

Landscape adalah istilah yang juga merujuk pada bentang alam. *Landscape* merupakan aspek penataan ruang seperti pemanfaatan luas lahan, pembagian area, hingga aliran akses untuk mobilisasi. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), *Landscape* adalah tata ruang di luar Gedung, untuk mengatur pemandangan alam. Selain itu, makna lainnya *landscape* adalah jumlah total aspek setiap daerah, baik pedesaan maupun kota. *Landscape* adalah istilah yang dikenal juga dengan bentang lahan atau bentang alam.

Berdasarkan uraian diatas peneliti fokus pada permasalahan dalam penelitian ini yaitu komposisi fotografi yang banyak digunakan oleh Nadav Kander pada seri fotografinya, sehingga pembaca dapat memahami teknik fotografi dengan mudah.



B. Rumusan Masalah

Untuk mendapatkan hasil penelitian yang terarah, maka diperlukan adanya rumusan masalah. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana komposisi yang digunakan dapat menyampaikan pesan dalam foto *landscape* karya Nadav Kander.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tadi, tujuan dalam penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui bagaimana komposisi yang digunakan menyampaikan pesan dalam foto *landscape* karya Nadav Kander

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan penulis dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

a. Manfaat Teoritis

Secara teoritis, diharapkan hasil penelitian ini dapat bermanfaat sebagai bahan referensi bagi penelitian di bidang fotografi dan menambah wawasan serta pengetahuan sebagai motivasi penelitian di bidang fotografi

b. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pembaca, diantaranya:

- a. Bagi peneliti, hasil penelitian ini diharapkan dapat melengkapi serta memperkaya penelitian tentang pemahaman komposisi fotografi terutama kajian dasar fotografi
- b. Bagi peneliti lainnya, adanya penelitian ini diharapkan dapat menjadi dasar bahan kajian lebih lanjut oleh peneliti lainnya.

E. Batasan Masalah

Dalam penulisan agar tidak menyimpang dari pembahasan tujuan semula penelitian yang direncanakan sehingga mempermudah mendapatkan data dan informasi yang diperlukan, maka dari itu penulis menerapkan batasan masalah pada penelitian ini. Fokus penelitian ini mengenai komposisi fotografi dari karya foto *landscape* Nadav Kander.

F. Metodologi Penelitian

Metode Penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif yaitu metode pengumpulan datanya menggunakan teknik observasi dengan pengamatan pada objek penelitian, dokumentasi dan studi literatur untuk pengumpulan informasi yang hasil dari data tersebut dideskripsikan berupa laporan analisa.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika dalam penulisan ini, penulis menyusun dengan menjadi lima bab yaitu:

BAB I PENDAHULUAN: dalam bab ini membahas mengenai latar belakang masalah penelitian, perumusan dan batasan masalah dalam penelitian, tujuan dan manfaat dari penelitian, metodologi penelitian yang digunakan dan sistematika penulisan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA: bab ini membahas tentang teori-teori yang menunjang dalam penelitian, pembahasan mengenai sejarah fotografi, pengertian fotografi, fotografi landscape, teknik dasar fotografi, pencahayaan, komposisi fotografi dan psikologi warna.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN: dalam bab ini membahas tentang identifikasi masalah, perencanaan dan proses metodologi penelitian seperti metode apa yang akan digunakan dalam penelitian, permasalahan dan perencanaan penelitian.

BAB IV ANALISIS HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN: bab ini membahas hasil penelitian melalui observasi dan dokumentasi mengenai komposisi fotografi pada foto *landscape* karya Nadav Kander.

BAB V PENUTUP: yang berisi kesimpulan dari hasil penelitian yang dilakukan.

H. Jadwal Penelitian

Jadwal pelaksanaan penelitian merupakan bagian dari merencanakan tahapan-tahapan pada sebuah penelitian. Perencanaan pada tahapan penelitian dilakukan karena penelitian harus terukur pada waktu yang sudah ditetapkan baik oleh penulis maupun oleh instansi, maka dari itu diperlukan adanya jadwal pelaksanaan agar terencana tepat waktu.



BAB V

PENUTUP

a. Kesimpulan

Hasil analisis yang telah peneliti lakukan mengenai komposisi fotografi *landscape* karya Nadav Kander di bab-bab sebelumnya dapat menarik kesimpulan bahwa foto *landscape* karya Nadav Kander menyampaikan pesan yang diberi oleh fotografer yaitu kehidupan dan objek-objek dari negara Tiongkok. Tempat-tempat dan alam di Negara Tiongkok menjadi *point of interest* dalam setiap foto yang diambil. Serta perpaduan antara sudut pandang, cahaya, tata letak dan warna digunakan dengan pertimbangan yang baik sehingga dalam masing-masing karya foto dapat saling mendukung satu dengan yang lain sehingga memberikan nilai estetik tertentu pada karya fotonya.

Hasil penelitian yang dilakukan mengenai komposisi fotografi *landscape* Nadav Kander dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Dari fotografi karya Nadav Kander menggunakan format horizontal yang pemilihannya disesuaikan dengan gambar yang ingin ditampilkan
2. Dalam 5 karya Nadav Kander terdapat beberapa komposisi yaitu sudut pandang yang digunakan di dominasi dengan *high angle*, cahaya, warna dan tata letak yang digunakan di sesuaikan dengan pemilihan objek dan *point of interest*. Tata letak dalam karya Nadav Kander yang digunakan yaitu *diagonal*, *rule of third* dan *leading line*.

b. Saran

Berikut ini adalah beberapa saran yang penulis berikan untuk arah perkembangan selanjutnya:

1. Kepada mahasiswa dalam mempelajari fotografi terutama dalam komposisi tidak hanya dapat memahami teori saja tetapi perlu mempraktikannya secara nyata sehingga bisa menghasilkan karya foto yang bercerita dan mengesankan.
2. Kepada penelitian selanjutnya agar dapat menghadirkan komposisi yang lebih lengkap dalam fotografi sebagai bahan pertimbangan dari segi lain.



DAFTAR PUSTAKA

- Darsito, W. (2015). *Dasar Fotografi Digital 2 Komposisi dan Ketajaman*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Drs Widada, M. (2014). *Cara Mudah Kreasi Fotografi Pus Editing Image*. Yogyakarta: PENERBIT GAVA MEDIA.
- Jsp. *Sejarah Perkembangan Fotografi Dari Masa ke Masa*. Publised 2020. Accessed july 19, 2022. <https://www.jsp.co.id>
- Kander, N. (2022, Juli). Retrieved from Nadav Kander: <https://nadavkander.com>
- Lesmana, N. (2013). *Tips Paling Komplet Fotografi*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Photography, J. S. *Sejarah perkembangan fotografi dari masa ke masa*. Publised 2020. accessed July 18, 2022 <https://jsp.co.id/sejarah-perkembangan-fotografi-dari-masa-ke-masa>
- Pixel.web. *Fotografi Landscape: Pengertian dan dasar-dasar tekniknya*. Publised 2022. Accessed July 18, 2022 <https://pixel.web.id/fotografi-landscape>
- Pixel.web. *Segitiga exposure: 3 Elemen dasar dan teknik kreatifnya*. Publised 2022. Accessed July 18, 2022 <https://pixel.web.id/segitiga-exposure>
- school, I. d *Arti fotografi menurut ahli*. Publised 2015. Accessed July 19, 2022 <https://idseducation.com>
- Setiawan, Y. E. (2019). Analisis Komposisi Fotografi Pada Foto Editorial "ELEPHANTS" Karya Steve Mccurry. *Jurnal Titik Imaji*.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Wibowo, Y. S. (2020). Analisis komposisi foto pada landscape photography. *journaluib*.

BIODATA MAHASISWA



Data Pribadi

Nama	: Chika Frila Maulidya
Tempat Tanggal Lahir	: Sukabumi, 02 juli 1998
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Alamat	: Kp. Cibeueus RT/RW 002/003 Desa kebonmangu kec. Gunungguruh kab. sukabumi
No.Hp/ Telepon	: 087820821158
Email	: chika.frila_dkv18@nusaputra.ac.id

Pendidikan

2010	: Lulus dari SDN 2 Parakan 5
2013	: Lulus dari SMPN 1 Cikembar
2016	: Lulus dari MAN 1 Kota Sukabumi
2022	: Lulus dari Universitas Nusa Putra Sukabumi